

L'intervenant



Cédric Lefèvre

Après des études scientifiques, il se consacre à la photographie sociale, en lien notamment avec la relation d'aide.

Il a réalisé plusieurs travaux photographiques avec des personnes SDF à Lyon et Avignon qui ont donné lieu à des installations dans la ville. Il a exposé ses travaux à Paris, Lille, Lyon ou Avignon.

—————> <http://cedriclefevre.free.fr>

Apprendre et échanger avec plaisir autour de la photographie



L'atelier de photographie doit permettre aux personnes de maîtriser les techniques de base de la photographie.

Il est conçu par module, évolutif et souple afin de répondre au mieux aux attentes et aux besoins des participants.

A tout moment le participant a la possibilité d'influer sur le contenu.

Au cours de l'atelier, un projet artistique est initié, permettant aux participants de réaliser au terme de celui-ci une exposition.

L'accent est mis sur la pratique lors de sorties notamment.

L'atelier est avant tout un lieu d'échange et de plaisir autour de la photographie.

Cédric Lefèvre

36 rue des Chartreux / 69001 Lyon

06 79 71 47 41 - cedlefevre@yahoo.fr

<http://cedriclefevre.free.fr>

N° MDA : L771260

Atelier^{de photo-} graphie

Enfants, ados ou adultes

Tous niveaux



Initiation ou perfectionnement
aux techniques et expressions
photographiques

Sténopé

magie de la photo...

public : enfants, ados et adultes

effectif : 10 pers

scéance : 2h

durée : 10h

besoins spécifiques:

pièces noire + point d'eau

Le sténopé* à l'heure du numérique

Il permet de comprendre les bases de la photographie (argentique et numérique) en construisant soi-même son appareil photo avant de réaliser des images très particulières.

Avec une approche résolument ludique, le participant aura une vue d'ensemble depuis la fabrication de l'appareil jusqu'à l'obtention des photos.

Thèmes et déroulement de l'atelier

adaptés au public

brève histoire de la photo,
explication et fabrication du sténopé,
prise de lumière avec cellule,
prise de vue et développement des photos,
sélection, commentaire et réflexion sur les images,
exposition des images sélectionnées.

Les participants sont conviés à rapporter des boîtes en tout genre (boîtes de sodas, en carton...).



Vue de Lyon depuis une boîte de soda

* L'appareil photo le plus simple qui soit est un **sténopé**. C'est une boîte dont l'une des faces est percée d'un minuscule trou qui laisse entrer la lumière, alors que l'autre est tapissée d'un support photosensible (papier photo, film ou capteur numérique).

La photo

graphie numérique

bases et prises de vues

public : ados et adultes

effectif : 10 pers

scéance : 2h

durée : 10 à 20h

La lumière

les notions d'onde, de lumière blanche, de couleurs...

éclairage et contraste.

Le point de vue et le cadrage

le point de vue et la composition de l'image, cadrage et recadrage.

L'appareil photographique et les objectifs

les principes de bases : netteté, diaphragme et profondeur de champs,
les différents types d'appareil (formats, argentique / numérique),
les différents types d'objectifs.

L'exposition

couple diaphragme/vitesse,
lumière réfléchie / lumière incidente,
mesure de la lumière, choix de l'exposition.

La prise de vue en studio et à l'extérieur

portrait, paysage, reportage...

Les participants sont conviés à rapporter leur appareil photo.

Chaque thème abordé est illustré dans la mesure du possible par des mises en pratique au sein de l'atelier ou lors de sortie.

La photo

graphie numérique

développement et traitement des images

public : ados et adultes

effectif : 10 pers

scéance : 2h

durée : 10 à 20h

besoins spécifiques:

ordinateur + logiciel Photoshop

La surface sensible

la pellicule ou le capteur numérique quelle différence ?

L'image numérique

notions de base (pixels, taille, résolution, format...),

le traitement de l'image avec le logiciel Photoshop : recadrage, luminosité, contraste, calques, outils de retouches...

La mise en exposition

choisir la présentation, le format et la mise en exposition des images,
mettre en scène les images.

Les participants sont conviés à rapporter des images numériques.

Le développement et le traitement des images numériques s'effectuent en partie sur les photographies des participants.

«La photographie, au travers de sa pratique, est un instrument d'assimilation psychique du monde». Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste.